



تهیه‌کننده فیلم «سینما متروپل» از آماده‌بودن این فیلم برای اکران عمومی خبر داد. به گزارش ایسنا؛ «سینما متروپل» به کارگردانی محمدعلی باشه آهنگر بهمن ماه سال ۱۴۰۱ در جشنواره فجر به نمایش درآمد و

علاوه بر سیمرغ بهترین فیلم‌برداری، دو جایزه بهترین فیلم و بهترین کارگردانی‌ها هم دریافت کرد. این فیلم پس از جشنواره در مرحله بازیابی شورای پروانه نمایش به اصلاحیه‌هایی برخورد و پیروسه صدور مجوز آن بیش از دو سال طول کشید. حامد حسینی که به تازگی پروانه نمایش این فیلم را گرفته است، درباره زمان اکران عمومی «سینما متروپل» گفت: از طریق بخش‌کننده در تلاش برای هماهنگی هستیم تا قرارداد با سینمای سرگروه برای اکران انتخاب شود. «سینما متروپل» که قصه آن به مقطعی از روزهای جنگ تحمیلی برمی‌گردد و گروهی که تلاش می‌کنند یک سینمای قدیمی را دوباره فعال کنند، با بازی مجتبی پیرزاده، هومن برق‌نورد، پریش نظریه، رضاکیانیان و مهتاب نصیریور ساخته شده و در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر در سیزده رشته نامزد دریافت سیمرغ شد.

صدرالدین حجازی بازیگر با سابقه درگذشت



صدرالدین حجازی، بازیگر با سابقه و قدیمی سینما و تلویزیون ایران، بعد از تحمل یک دوره بیماری در فانی را وداع گفت. به گزارش مهر، صدرالدین حجازی بازیگر قدیمی سینما و تلویزیون ایران که از مدتی قبل

به دلیل بیماری سرطان در بیمارستان بستری بود و در وضعیت کما به سر می‌برد. امروز شنبه ۲۴ شهریور در هفتاد و شش سالگی درگذشت. صدرالدین حجازی متولد ۱۳۲۷ بود که در دوران فعالیتش در فیلم‌ها و سریال‌های زیادی با ایفای نقش پرداخت. از میان آثار صدرالدین حجازی می‌توان به نقش آفرینی او در «ناخدا خورشید»، «روز شیطان»، «مزارحم»، «سنتوری»، «تردید»، «خرس»، «کوچک جنگلی»، «روزی روزگاری»، «تنه‌پازن سردار»، «تفنگ سرب»، «زیزمین»، «چاردیواری»، «مختارنامه»، «نابرده رنج»، و «کیمیا» اشاره کرد.

«روز خون» آبان امسال پخش می‌شود



مجموعه هفت قسمتی روز خون از تولیدات این مرکز با موضوع حمله تروریستی به حرم مطهر شاهچراغ^ع، آبان ماه ۱۴۰۳ از یکی از شبکه‌های سراسری سیمای جمهوری اسلامی پخش

می‌شود. امیر رشوف، مدیرکل صدا و سیمای مرکز فارس، با بیان این خبر گفت: پیش تولید مجموعه «روز خون» با موضوع حمله تروریستی به حرم مطهر شاهچراغ^ع به پایان رسیده و اکنون در مرحله تولید قرار دارد. وی بیان کرد: این مجموعه در هفت قسمت ۴۵ دقیقه‌ای تولید و آبان ماه، هم‌زمان با سالروز حمله تروریستی به حرم احمدین موسی^ع در یکی از شبکه‌های سراسری یک، دو یا سه پخش می‌شود.

پخش ۴ سریال از «آی فیلم»



شبکه «آی فیلم» فارسی، چهار سریال «قصه‌های مجید»، «مینو»، «نوار زرد ۲» و «چک برگشتی» را در جدول پخش خود قرار داد. به گزارش ایسنا، بر این اساس مجموعه تلویزیونی «قصه‌های مجید» از پنج مهر

برای پخش در ساعت ۱۷ جایگزین سریال «دو پنجره» خواهد شد. سریال «مینو» از ۳۱ شهریور جایگزین سریال «در خانه» می‌شود و هر روز ساعت ۱۸ به روی آنتن می‌رود. همچنین مجموعه تلویزیونی «نوار زرد ۲» برای پخش از سوم مهر جایگزین سریال «سوران» خواهد شد و هر شب در ساعت ۲۰ پخش می‌شود. مجموعه تلویزیونی «چک برگشتی» هم از دوم مهر برای پخش در ساعت ۲۱ جایگزین سریال «زن بابا» خواهد شد.

سری جدید «شام ایرانی» در راه تولید



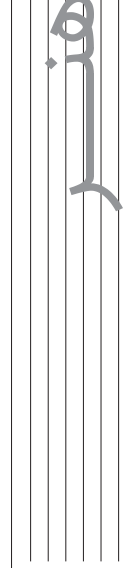
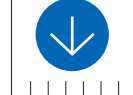
سعید ابوطالب از ساخت سری جدید «شام ایرانی» خبر داد. به گزارش خبرنگار، در سال ۱۳۹۹ سعید ابوطالب با حضور بازیگران شناخته شده سینما، تلویزیون و تئاتر از جمله علیرضاخامسه، سیماتبرانداز،

سیدجواد هاشمی، زنده‌یاد علی انصاریان، حامد آهنگی، مرجانه گلچین، نعیمه نظام‌دوست، مریم امیرجلالی، امیرمهدی زوله و فاطمه‌گودرزی ۹ فصل از این مجموعه را ساخت. فصل جدید «شام ایرانی» که پس از چهار سال به شبکه نمایش خانگی برمی‌گردد با حضور خانوادگی چهره‌ها ضبط می‌شود. همه چیز از پاکشای یک زوج جدید سینمایی آغاز می‌شود.



شاهروز نیوز ایران
۲۴ شهریور ۱۴۰۳
۱۲ بهمن ۱۳۹۹
۴۴۴ شماره

۱۱



پنهان در بازیگری، آشکار در کارگردانی

نگاهی به کارنامه بازیگری و کارگردانی بهروز شعبی، سینماگر مشهدی، به مناسبت سالروز تولدش



سید جواد اشکذری اِبهروز شعبی، کارگردان و بازیگر سینما و تلویزیون، بیست و پنجم شهریور ۱۳۵۸ در مشهد متولد شد. پدرش کارمند بانک و مادرش معلم بود. او تا سال ۱۳۷۰ در محله آب و برق مشهد زندگی کرد و مقطع ابتدایی را در همان محله گذراند. اما با تصمیم جمعی خانواده به تهران مهاجرت کرد و در اولین سال زندگی‌اش در پایتخت در مدرسه با تشویق حمید مهرآرا، بازیگر تلویزیون، به سینما علاقه مند شد. او در سال ۱۳۷۶ که مشغول درس خواندن در دوره دبیرستان بود، در سریال «بازگشت پرستوها»، به کارگردانی ابوالقاسم طالبی اولین بار مقابل دوربین رفت و بلافاصله برای بازی در نقش «سلیمان» پسر پرویز پرستویی در فیلم «آنازس شیشه‌ای» انتخاب شد و از آن فیلم راهش برای حضور به عنوان بازیگر و فیلم‌ساز هموارتر شد. شعبی با توجه به باورهای شخصی‌اش بیشتر در فیلم‌هایی با مضامین دینی بازی می‌کند و فیلم‌نامه‌هایی با همین مضامین را برای کارگردانی انتخاب می‌کند. اما شعبی فرق مهمی با بیشتر فیلم‌سازان مذهبی دارد؛ او معتقد است که پیش از زدن هر حرفی در سینما، باید سینما را شناخت و پس از تسلط روی تکنیک‌های سینمایی به فیلم‌ساختن در هر موضوعی پرداخت. در زمینه بازیگری هم نقش‌های شعبی نزدیک به هم هستند، اما او تلاش می‌کند که با اجزای متفاوت این نقش‌ها، وارد قالبی کلیشه‌ای نشود. شعبی که هم در بازیگری و هم کارگردانی حضوری فعال دارد، درباره این دو نوع تجربه هنری می‌گوید: بازیگر کسی است که می‌تواند پشت بازی‌هایش پنهان شود و دیده نشود، اما کارگردان نمی‌تواند خودش را پنهان کند و لو می‌رود. در این نوشتار نگاهی داریم به ۱۰ اثر حوزه بازیگری یا کارگردانی اِبهروز شعبی.

«طلا و مس»؛ شاه‌نقش کارنامه بهروز



«سیدرضا» از شاه‌نقش‌هایی است که هر بازیگری آرزویش را دارد و بهروز شعبی در «طلا و مس» همایون اسعدیان به آن رسیده است؛ طلبة‌ای که به تازگی با خانواده‌اش به تهران رفته تا در کلاس‌های استاد درس اخلاقی که وصفش را بسیار شنیده است، شرکت کند. اما متوجه بیماری اسکروز چندگانه همسرش زهرا می‌شود و به ناچار برای تهیه هزینه درمان او تغییراتی در سبک زندگی خود می‌دهد. این فیلم در سال ۱۳۸۷ در بیست و هشتمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد. شعبی برای انبای این نقش جایزه‌ای نگرفت، اما هنر بازیگری او با «سیدرضا»، به خوبی دیده شد و بی‌شک از نقش‌های ماندگار کارنامه او به شمار می‌آید. «طلا و مس» با بازیاب خوبی در جشنواره‌های آمریکایی و کانادایی رویه رو شد و جشنواره‌های «آناهائیم»، «پالم اسپرینگز»، «موزه هنرهای عالی بوستون» و «سان فرانسیسکو» از آن با تحسین یاد کردند.

«دهلیز»؛ آدم‌ها شناسنامه دارند



«دهلیز» از آثار پرفراختار بهروز شعبی به عنوان فیلم‌ساز است. این فیلم نخستین فیلم بلند سینمایی شعبی به شمار می‌رود آغاز همکاری او با سید محمود رضوی، تهیه‌کننده مشهدی، را در سال ۱۳۹۲ رقم می‌زند. رضا عطاران، بازیگر مشهور، در این فیلم نقش مهم‌زنی را بازی می‌کند که در نزاع باعث قتل یک نفر شده است. این فیلم در اکران عمومی سینمایهایش از یک میلیارد تومان فروخت. «دهلیز» در سال ۱۳۹۵ در شبکه اُفق به نمایش درآمد و در سال ۱۳۹۸ به زبان عربی در شبکه آی فیلم عربی پخش شد. این فیلم نقد‌های مثبتی دریافت کرد که جالب‌ترین نظر مسعود فراسی، منتقد سخت‌گیر سینما، بود: «دهلیز فیلم خوب و ایرانی است. آدم‌ها شناسنامه دارند و اطرافشان پیدای می‌شوند و به طور کلی انسان‌هایی مسئله‌دار هستند. همچنین دوربین اندازه است و از اثر بیرون نمی‌زند.» «دهلیز» عنوان بهترین فیلم در بخش فیلم‌اولی‌ها در سی و یکمین دوره جشنواره فیلم فجر را از آن خود کرد.

«سیانور»؛ گامی محکم در سینمای سیاسی



«سیانور» سیاسی‌ترین اثر این فیلم‌ساز مشهدی است که در سال ۱۳۹۴ با بازی و کارگردانی او تولید شد. این فیلم برای نمایش در بخش سودای سیمرغ سی و چهارمین دوره جشنواره فیلم فجر پذیرفته شد. این فیلم بیست و هشتم مهر ۱۳۹۸ در سینماهای ایران اکران شد و بیش از ۲ میلیارد تومان فروخت. داستان فیلم برگرفته از روایات رسمی دولت ایران از وقایع درونی سازمان مجاهدین خلق ایران پیش از انقلاب اسلامی ایران است. این فیلم بازگوکننده اختلافات میان دو دسته می‌زند. برخی منتقدان از بازی بهروز شعبی در این سریال تمجید کردند، ولی انتقاداتی از باورپذیر نبودن شخصیت پردازی کاراکتر محمد آذین‌نویسنده داشتند و حامد عتق‌ار این باره معتقد بود: «جامعه‌ای که تریبون ندارد، شخصیت «محمد» را باور می‌کند. کسی که در یکی از کوچه‌های شهر قسا زندگی می‌کند، تریبون ندارد. اما من که در خیابان دربند و فرشته هستم، تریبون دارم و اعلام می‌کنم این شخصیت‌ها باورپذیرند.»

«تنهایی لیلا»؛ مردمی که تریبون ندارند



«تنهایی لیلا» از سریال‌های مهم بهروز شعبی در عرصه بازیگری است که به کارگردانی محمدحسین لطیفی، مرداد سال ۱۳۹۴ در شب از شبکه سوم سیما پخش می‌شد. در این سریال سی قسمتی که مضمونی مذهبی و اجتماعی و عاشقانه داشت، شعبی نقش «محمد» را بازی می‌کند. او که متولی امازاده است، در زلزله خانواده‌اش را از دست داده و تنها زندگی می‌کند. دختری به نام لیلا (مینا ساداتی) که از خانواده‌ای ثروتمند و غیرمذهبی است، عاشق محمد می‌شود. او را در وضعیت ویژه‌ای قرار می‌دهد و ایمانش را محک می‌زند. برخی منتقدان از بازی بهروز شعبی در این سریال تمجید کردند، ولی انتقاداتی از باورپذیر نبودن شخصیت پردازی کاراکتر محمد آذین‌نویسنده داشتند و حامد عتق‌ار این باره معتقد بود: «جامعه‌ای که تریبون ندارد، شخصیت «محمد» را باور می‌کند. کسی که در یکی از کوچه‌های شهر قسا زندگی می‌کند، تریبون ندارد. اما من که در خیابان دربند و فرشته هستم، تریبون دارم و اعلام می‌کنم این شخصیت‌ها باورپذیرند.»

«بدون قرار قبلی»؛ بازگشت به زادگاه



«بدون قرار قبلی» ششمین فیلم بلند شعبی در مقام کارگردان است که با محوریت فرهنگ خراسان و امام‌رضا^ع، اِادای دین او به شهرش مشهد نیز به‌شمار می‌آید. این اثر در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و برنده سیمرغ زرین بهترین فیلم از نگاه ملی شد. همچنین «بدون قرار قبلی» به عنوان فیلم برگزیده سال ۱۴۰۱ کمیسیون ملی یونسکو در ایران انتخاب و نیز برنده یازدهمین جایزه سینمایی قنوقس سینمای انقلاب اسلامی شد. بهروز شعبی جایزه بزرگ بهترین فیلم چهل و چهارمین دوره جشنواره فیلم مسکو را برای کارگردانی این اثر از آن خود کرد. این فیلم هجدهم خرداد ۱۴۰۱ در سینماهای ایران اکران شد و بیش از ۳ میلیارد تومان در گیشه سینماها فروخت. بهروز شعبی در خرداد ۱۴۰۱ با انتشار پست اینستاگرامی اعلام کرد ویدئو سلام احمد مهدوی دامغانی در ابتدای برنامه تلویزیونی شوکران برای ساخت این فیلم بسیار الهام بخش بوده است که با حالت گریان و دل‌تنگی از ایران و خراسان یاد کرد و به حضرت علی بن موسی الرضا^ع سلام فرستاد.

«میهمان داریم»؛ بازی روی ویلچر



«میهمان داریم» فیلمی درام به نویسندگی و کارگردانی محمد مهدی عسکریور است که در سال ۱۳۹۱ ساخته شد. شعبی در این فیلم نقش «رضا» چنان‌باز قطع نخاعی را بازی می‌کند که در آسایشگاه تحت مراقبت است. او فرزند چهارم خانواده‌ای است که سه فرزندشان در جنگ شهید شده‌اند. رضا پس از شهید شدن هم‌زمنش، کمال، پرخاشگر و عصبی شده است و داروهایش را مصرف نمی‌کند. به همین دلیل پدرش «ابراهیم» (پرویز پرستویی) تصمیم می‌گیرد او را به خانه بیاورد و خودش از او مراقبت کند. مضمون اصلی «میهمان داریم» خانواده و دفاع مقدس است؛ فیلمی که در تلاش است تا مسائلی را درباره خانواده، ارزش‌های انسانی جامعه، تحلیل از قهرمانان دفاع مقدس و ستایش خانواده شهید بیان کند. این فیلم در آبان ۱۳۹۳ اکران عمومی شد و توانست ۲۱۵ میلیون تومان فروش داشته باشد.

«پرده نشین»؛ اثری تاثیرگذار درباره زندگی روحانیت



بهروز شعبی در عرصه سریال‌سازی دو اثر بیشتر نساخته است؛ یکی «پرده نشین» در سال ۱۳۹۳ برای تلویزیون و دیگری «گلشبنه» در سال ۱۳۹۶ برای نمایش خانگی که مجموعه تلویزیونی او از آثار درخشان فیلم‌سازی او نیز به‌شمار می‌آید. در این سریال که آذرماه ۱۳۹۳ از شبکه اول سیما پخش شد، به کارگردا و اثرگذاری‌های روحانیان و حضور آن‌ها در محله‌ها و در کنار مردم توجه ویژه‌ای شده است و به نوعی سبک زندگی ایرانی اسلامی را به تصویر می‌کشد. صحنه‌هایی از قسمت‌های پایانی این سریال در مشهد و حرم مطهر امام‌رضا^ع فیلم‌برداری شد و در همان روزها احمد علامه دهر، بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون، مقابل دوربین در صحن حرم دچار خون‌ریزی مغزی شد و به کما رفت و روز بعد در مشهد جان باخت. در «پرده نشین» فرهاد آئیش در نقش حاج آقا شهیدی، هومن برق‌نورد در نقش حاج آقا مهدوی و سینا مهرداد، بازیگر مشهدی، در نقش سیدجمال در هیبت روحانی نقش آفرینی کرده‌اند.

«دارکوب»؛ سفر به ناخودآگاه



«دارکوب» فیلمی دیگر از دو سینماگر مشهدی است. شعبی در سال ۱۳۹۶ بار دیگر با محمود رضوی اثری در ژانر عاشقانه و خانوادگی می‌سازد که روابط انسانی افراد جامعه را در رودررویی با معضلات اجتماعی و اعتیاد روایت می‌کند. این فیلم نامزد «اسیمرغ بلورین از جمله سیمرغ بلورین بهترین فیلم سی و ششمین دوره جشنواره فیلم فجر شد. «دارکوب» در جشنواره فجر ۲۵ توانست جایزه‌های بهترین فیلم، بهترین فیلم از نگاه ملی و فیلم محبوب تماشاگران را به دست آورد. این فیلم را باید یک ملودرام اشک‌انگیز دانست؛ فیلمی که قرار است یادآور فیلم «کیمیا» یا «گل‌های داوودی» باشد. داستان فیلم «دارکوب»، داستان دیدار فردی با گذشته و آینده خویش است و سفر به ناخودآگاه. گویی یک من درونی و ابدی وجود دارد که جدا از آنچه در عالم واقع حادث می‌شود، در عالمی دیگر یا در اعماق شخصیت ما در حال زندگی کردن است.

«هناس»؛ هنرنمایی در مقام شهید



بهروز شعبی در سال ۱۴۰۱ در فیلمی با ژانر بیوگرافی بازی می‌کند و نقش شهید داریوش رضایی‌نژاد را برعهده می‌گیرد. «هناس» به کارگردانی حسین دارابی که اولین بار در بهمن ۱۴۰۰ در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد. روایت تلاش‌های عاشقانه زنی است برای بیرون‌کشیدن زندگی‌اش از تشویش و تلاطم. این فیلم توانست شخصیت والا و شجاعت این دانشمند هسته‌ای ایران و نخبه هسته‌ای را که به دست رژیم صهیونیستی ترور شد، به خوبی به تصویر بکشد. شعبی ایفاگر نقش داریوش رضایی‌نژاد درباره نقش خود در گفت‌وگویی بیان کرده است: «من نقش شهید رضایی‌نژاد را بازی کردم و برای باورپذیرتر شدن بخش‌هایی از زندگی او، به اسناد موجود رجوع کردم. همه ما تلاشمان برای رسیدن به جهان بهتر است و خود شهید داریوش رضایی‌نژاد نیز همین‌طور فکر می‌کرد.» این فیلم در سال بعد در اکران عمومی سینماهای کشور بیش از ۴ میلیارد تومان فروخت.

«آغوش باز»؛ روایت هوشمندانه و عاشقانه



«آغوش باز» آخرین اثر شعبی در سینمای ایران به‌شمار می‌رود و بازخورد‌های متفاوتی را در جشنواره چهل و دوم فیلم فجر داشته است. این فیلم که از بیست و یکم شهریور امسال به مناسبت روز سینما در سینماهای کشور اکران شد، داستان سه زوج در فراز و نشیب روابط عاطفی است که فرصت می‌یابند به تعریف جدیدی از عشق برسند. روایت این فیلم به صورت پیشبرد داستان‌های موازی است و نقطه متمایزکننده بعدی فیلم، برخورد هوشمندانه شعبی با تم «عشق» است. این فیلم‌ساز مشهدی به خوبی از پس نشان دادن چنین عشقی بدون غرق شدن در کلیشه‌ها برآمده و این جمله را زندگی کرده است که می‌توان عشق را زنده نگه داشت، حتی در پیروی و فراموشی، حتی در شهرت و سرشلوغی و والدگری. ششمین فیلم بهروز شعبی نخستین بار در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر اکران شد. این فیلم در بخش سودای سیمرغ جشنواره جزو سه فیلم برتر از نگاه تماشاگران قرار گرفته است.